

Laurène Marx

Je vis dans une maison qui n'existe pas

extrait

blast

je sais pas à quel moment j'ai cessé d'être assez tu sais... je sais juste que ce n'est pas moi qui ai vécu toutes les choses du passé, je n'étais pas tout le temps tout le temps là, je suis partie des années pour tout te dire... je suis revenue j'étais une femme, j'ai vécu dans une robe comme on vit sur un nuage je n'en pouvais plus d'être un fou, je voulais être folle.

J'ai capté très tôt que je serais pas suffisante... j'ai appelé à l'aide mais personne de l'extérieur n'est venu parce que personne ne vient jamais pour les enfants, les enfants sont la propriété de leurs parents et la propriété des autres on n'y touche pas. J'ai

appelé à l'aide et comme personne ne venait d'ailleurs tout est venu de moi.

Petite je me sentais comme une faute d'orthographe, il fallait tout le temps me corriger.

Au début j'ai reçu tous les coups qu'on me donnait, j'ai fait de mon mieux, j'y ai mis de la bonne volonté je crois, je pense pas qu'on peut dire de moi que j'ai été une mauvaise enfant battue, tout le monde peut pas être enfant battue en vrai tu sais, y'en a qui ont juste pas le truc... c'est comme ça... mais au bout d'un moment aussi tu vois les limites du trucs aussi, tu vois que tu le veuilles ou non, bah, t'arrive à la fin de ta carrière d'enfant et il va falloir trouver autre chose... alors comme ça m'intéressait plus vraiment d'être une enfant battue, j'ai laissé Les Tout Petits seuls dans la chambre avec mon père...

Je sais pas à quel moment j'ai arrêté d'être suffisante mais je sais que moi j'aurais jamais

été assez forte...

... elle aime pas quand j'en parle mais je sais que c'était Madame Monstre déjà qui était là pour encaisser... et je sais tout ce qu'elle a fait pour moi...

Je m'appelle Nikki et je vis dans une maison qui n'existe pas.

Et pour pouvoir rentrer chez moi je dois trouver ce que je dois chercher.

Je dois retrouver mon calme où qu'il soit...

Dans la maison avec moi, parfois il y a Madame Monstre, les Tout Petits et parfois aussi Nuage le Nuage aussi... mais ça n'a pas d'importance réelle...

et ces derniers temps on ne voit plus les Tout Petits. Je ne sais pas où sont passés les Tout Petits.

et... ça m'inquiète

Oui.

Et tu sais ?

Rapproche-toi. Plus près.

Plus près.

Rapproche-toi jusqu'à rentrer dans mon esprit. Tu sais ?

Être qui on est ça peut tout le temps changer, comme si tu étais une culotte sale par exemple, ou si tu étais le temps qu'il fait sauf que le temps qu'il fait c'est toi qui le fais, tu fais la pluie et le beau temps et ce que tu es ce n'est ni la pluie, ni le beau temps mais l'instant où changent les secondes.

Ce que tu es c'est l'instant où la pluie n'en pleut plus et l'instant où le soleil met sa lune pour y voir plus clair, plus clair le clair de lune.

Ce que tu es c'est tout ce qui change en toi.
Tu dois savoir que changer ce ne sera jamais grave.

Ce qui serait grave ce serait que toute la glace à la vanille fonde d'un seul coup toute la glace du monde. Mais changer... non.

Maintenant éloigne-toi. T'es trop près.

J'suis sérieuse.

J'suis hyper sérieuse. Bouge.

Les gens tu leur racontent des histoires et puis ils croient que tu leur dois quelque chose... Ils croient qu'ils peuvent rester là dans ton histoire comme dans un salon, t'appartiens toujours un peu à ceux qui t'écoutent tu peux pas prendre le risque de ne pas leur appartenir sinon tu seras seule pour toujours peut-être alors il faut les laisser vivre en toi même un peu même si tu veux pas mais non...

ALORS BOUGE

Je m'appelle Nikki et je vis dans une maison qui n'existe pas avec Madame Monstre, les Tout Petits et, et parfois aussi Nuage le Nuage aussi...

mais ça n'a pas d'importance réelle...

et ces derniers temps on ne voit plus les Tout Petits.

Je ne sais pas où sont passés les Tout Petits. Et... ça m'inquiète

Attention c'est maintenant.

Madame Monstre entre dans la pièce.

Dans la pièce que j'écris et dans la pièce où je vis.

Madame Monstre porte partout avec elle un petit sac comme de grand-mère un peu, et dans lequel elle met tous leurs visages.

Madame Monstre ne va jamais nulle part sans ses visages.

On sait jamais quand est-ce qu'on pourrait avoir besoin d'un nouveau visage, donc...

Il y a ce type qui me dit c'est bien aussi quand tu es sans maquillage il faut savoir tomber le masque et Madame Monstre lui répond :

«mais connard tous mes visages sont mon visage et mes visages s'en vont avec mes larmes, il y a dans chacune de mes larmes un visage et je suis derrière chacune de mes larmes.»

d'accord?

Madame Monstre elle a toujours une réponse à répondre.

Moi... souvent... je ne sais plus quoi dire face à leur besoin épuisant que je sois comme leurs pensées simples.

Madame Monstre elle est pas comme les autres Madame, elle est une Madame qui est aussi un monstre et il y a des gens qui chassent les monstres, les Monstres Madame et les Monstre Monsieur et les Monstres qui ne sont ni madame ni monsieur mais qui sont doux au regard quand même.

Il y a des gens qui n'ont de repos que la couleur de la nuit et la nuit dans le ciel il y a des paillettes comme sur les joues de mes sœurs et comme sur les joues de mes frères... et c'est pour ça qu'on s'est mis à aimer tellement la nuit parce que la nuit aussi comme nous doit se battre pour briller...

Tous les monstres du monde ont dû un jour se cacher pour qu'on ne choisisse pas un genre à leur place et une place à leur genre. Si les baleines ont tant à dire sur la mer il faut les écouter et ne pas juste laisser flotter les bateaux. Nous sommes des millions sous la surface et nous ne nous noyons pas. C'est sous le ciel que j'ai peur, sous la surface je pourrais peut-être enfin vous parler... //

Madame Monstre EST tout le temps **cachée**. Parfois tu vois un tableau bouger.

C'était pas un tableau.

C'était Madame Monstre cachée...

Parfois tu vois rien aussi et c'est Madame Monstre à ce moment-là. Tellement, tellement bien cachée.

Trop forte...

là par exemple tu vois ici? là.

c'est juste le sol.

Mais ça pourrait être Madame Monstre.

C'est juste pas elle là donc : m'énerve pas.

M'énerve pas...

je veux pas m'énerver...

Madame Monstre a une mission, d'accord?

Chacun a sa mission sur terre.

Chacun doit remplir sa mission et remplir sa mission c'est remplir la terre et remplir sa mission c'est aussi remplir la mer et si tu t'arrêtais de faire ce que TU DOIS faire, et ce que TU DOIS faire c'est ce qui pour toi

est beau alors... si tu t'arrêtais de faire ce qui est beau... je préfère pas te dire... tu sais ce qui se passe, à l'instant précis, à cet instant précis où tu arrêtes de faire ce qui est beau? Tu sais le monstre qui vit dans cet instant? Dans cet instant il y a la colère infinie et ton âme qui ressurgit entre tes dents... n'arrête jamais de faire ce qui est beau ou tu seras comme moi perdue entre la colère et la vie... fais ta mission...

Chacun sa mission, d'accord et Madame Monstre, elle se maquille ça a l'air de rien mais c'est beaucoup, elle doit maquiller ses beaux yeux tristes de femme invisible, invisible qui n'est visible que quand elle se maquille et en même temps on peut pas vivre invisible mais c'est dangereux d'être vue, surtout si on est mal vue et que c'est mal vu, elle a une femme en elle qui n'apparaît au monde que dans des nuages de mascara... j'essaie de te faire comprendre les contraintes sociales par un poème mais un poème ne peut rien dire de l'immense

empêchement la poésie ne dit rien des jours elle parle de ce qu'on voudrait que soit la vie... mais la poésie ne sera jamais la vie... Madame Monstre se maquille et son maquillage de salope dangereuse coule sur le monde en même temps à chaque instant. Madame Monstre se maquille et son maquillage coule partout et repeint toutes les choses...

Et Madame Monstre doit peindre chaque instant, à chaque instant, sans que personne s'en rende compte, jamais compte et parfois tu vois la voiture rouge ?

là.

juste là fais pas semblant tu la vois. Eh bah...

voilà.

C'est Madame Monstre qui est passée juste avant que tu te rendes compte qu'elle n'aurait peut-être pas été rouge.

Et c'est une mission risquée aussi parce si les gens qui s'occupent des GENRES voyaient Madame Monstre dans cet état ; cet état de maquillage avancé... tout serait foutu...

Madame Monstre devrait pas faire ça... DU
TOUT...
mais c'est SA mission...
alors...